

KAMISHIBAI ET THÉÂTRE D'OMBRES

URASHIMA TARÔ

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS.

L'ARBRE À PLUMES ASBL : 5 AVENUE PRINCESSE
JOSEPHINE CHARLOTTE - 1410 WATERLOO

TEL +32 476 23 51 52
BARBARADAUWE@
LARBREAPLUMES.COM

浦島太郎



L'Arbre à Plumes

Écrit, illustré et interprété par
Barbara Dauwe

Mise en scène
Jean Vinclair



L'ARBRE À PLUMES

asbl



L'Arbre à Plumes

Créée en 2003 par Barbara Dauwe, l'asbl a pour philosophie de transmettre l'Art sous toutes ses formes afin de soutenir la Paix, le Dialogue, et la Transmission de la Culture.

Création d'ateliers théâtres, spectacles jeune public, écritures.

Chaque création a pour but d'insuffler l'espoir, révéler la beauté, porter l'avenir.

2016: La maison d'édition publie un premier album jeunesse «Mon Corps est un palais» et un spectacle de conte philosophique pour tout public.

2017: Avec Jean Vinclair, la danse, la peinture et la sculpture fusionnent pour ne faire plus qu'un.

2018: Ouverture de la Galerie d'Art et création d'expositions.

Ecriture du deuxième conte pour le festival Maintenant!: «L'arbre éphémère».

2019: Rencontre avec Maître Showzi Tsukamoto. Promotion du Kintsugi traditionnel.

2020: La galerie devient itinérante. L'arbre à plumes s'invite dans d'autres lieux d'exposition et se rapproche de la ville de Waterloo.

2021: Écriture de la nouvelle «Le petit Peigne Rouge» primée par le concours de la fédération wallonie Bruxelles.

Résidence d'artiste au sein de la maison Commune, produite par Cultures et Publics; exposition «L'Utopie réaliste» et création du spectacle de Kamishibai «Urashima Tarô» ou l'utopie du temps.

NOTRE EQUIPE



BARBARA DAUWE
COMÉDIENNE - AUTEURE -
CONCEPTION ILLUSTRATIONS ET
MARIONNETTES

Comédienne, auteure, conteuse, illustratrice, amoureuse de la vie, enchantée par l'art qui nous révèle la plus intime part de nous-même.

Après des études au Conservatoire de Bruxelles, plusieurs années sur les planches, elle touche au théâtre forain, aux marionnettes, au théâtre jeune public.

De la scène à l'écriture, elle se passionne pour la philosophie. Elle illustre et écrit son premier album jeunesse «Mon Corps est un Palais».

Une étape de vie importante où théâtre, peinture et écriture se vivent au quotidien.

Tout se mêle, les rencontres font tomber les craintes, ...

Un jour, tout est là !

Une nouvelle page: la Galerie des arts s'ouvre.
Naissance de Rouge C., de sa peinture.

Toutes ses passions se rejoignent dans son nouveau spectacle : Urashima Taro.



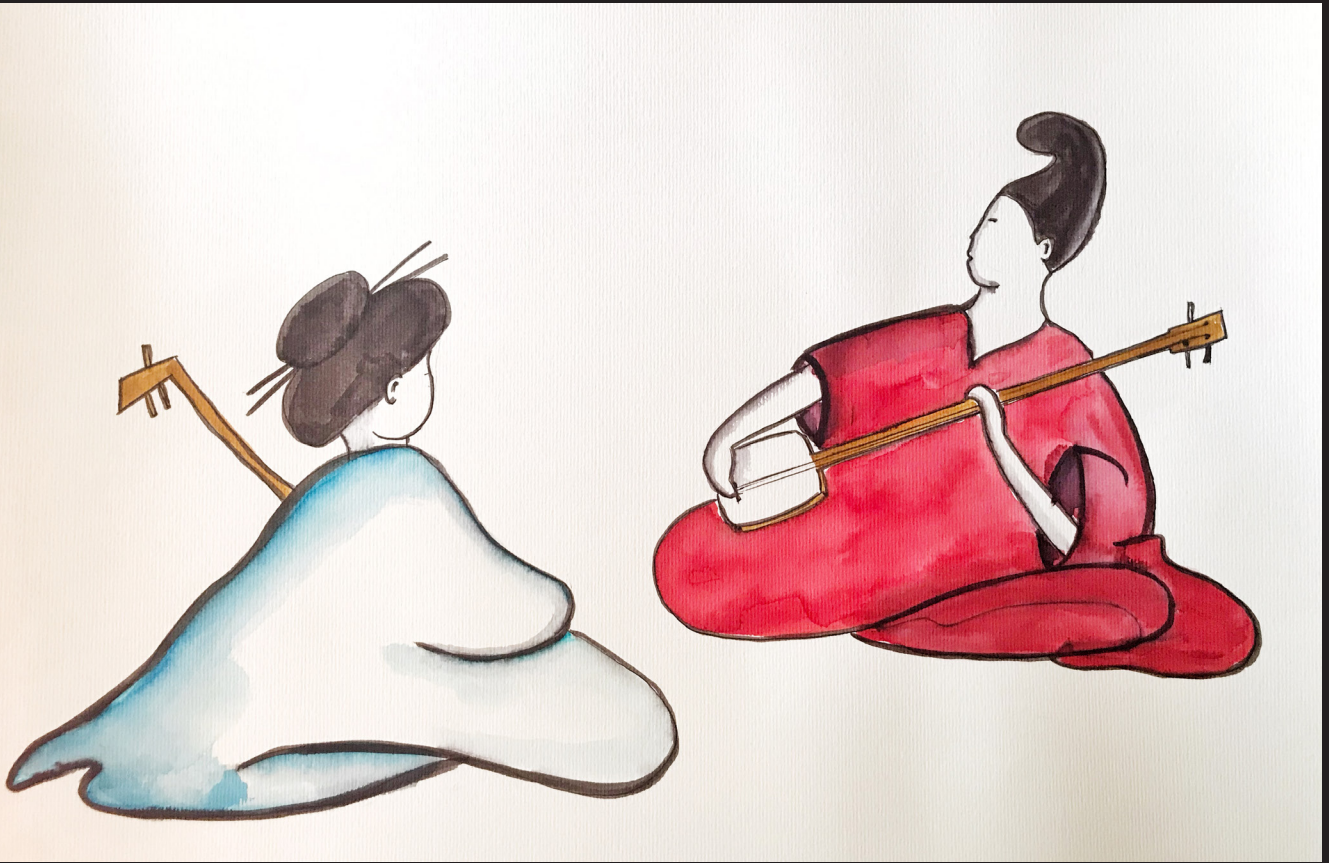
JEAN VINCLAIR
MISE EN SCÈNE ET
SCENOGRAPHIE DU KAMISHIBAI

Baigné par l'Art depuis l'enfance, Jean Vinclair a étudié en parallèle la scénographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts et la Danse au Conservatoire de Bruxelles.

Partageant sa carrière entre sa passion pour la danse, la sculpture et la peinture, il navigue entre ses univers qui tour à tour se rejoignent, se complètent, se chevauchent.

Directeur technique d'un théâtre pendant de longues années, décorateur, éclairagiste, il affectionne depuis l'enfance l'univers des marionnettes.

Faire danser le granite, le marbre, les corps ... et faire parler les marionnettes.



URASHIMA TARO

L'UTOPIE DU TEMPS

KAMISHIBAI ET THEATRE D'OMBRES•
CONTE TRADITIONNEL JAPONAIS
DURÉE : 35 MN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



UN CONTE TRADITIONNEL
JAPONAIS RÉÉCRIT ET CONTÉ
PAR
BARBARA DAUWE

SCÉNOGRAPHIÉ ET MIS EN
SCÈNE
JEAN VINCLAIR

NOTE D'INTENTION

RÉSIDENCE À LA MAISON COMMUNE

Créer un nouveau spectacle est toujours une longue aventure à rebondissements. Après une première étape de lectures, de collecte d'informations, de centaines de croquis préparatoires, nous avons posé notre dossier à l'asbl Cultures et Publics pour la résidence d'artiste de l'été 2021.

Le thème de la résidence «l'utopie réaliste» proposée pour la maison commune #2, entrait parfaitement en résonance avec notre spectacle: l'utopie du temps.

Un travail conjoint : d'un côté pour Barbara l'écriture parallèlement à la création des illustrations du Kamishibai et de l'autre côté pour Jean la construction du Butai (Le castelet recevant le Kamishibai).

Puis, lors des répétitions, l'idée d'introduire des marionnettes fait sens. En septembre 2021; premières rencontres avec le public, nous affinons notre travail afin de préciser la justesse de chaque étape de jeu. Pour ce spectacle, nous voulions rassembler les publics jeunes et adultes autour d'un thème, d'un univers avec l'objectif de mêler le rêve, la réflexion et le conte.

L'ART DU KAMISHIBAI & THEATRE D'OMBRES

Mukashi, Mukashi...

« Kamishibai » signifie « Théâtre de papier » en japonais. Il s'agit à l'origine d'une technique japonaise de conteurs ambulants. Le castelet, nommé « butai », est composé de deux portes qui s'ouvrent pour laisser apparaître des planches illustrées, que le comédien fait défiler au fur et à mesure de l'histoire qu'il conte.

La conteuse - tantôt narratrice, tantôt incarnant les personnages - alterne le jeu des marionnettes avec celui du Kamishibai et emmène le public dans un univers poétique, un voyage vers le Japon à travers le temps et l'espace.

Un moment de rencontre avec la comédienne pour découvrir l'envers du décor est possible.

LE CONTE D'URASHIMA TARO

Le conte de « Urashima Tarô » et l'Utopie du Temps

Il était une fois, Urashima Tarô, un modeste pêcheur au grand cœur. Tarô aime prendre le temps de rêver, de contempler. Un jour cependant, sa prise d'ordinaire bien maigre, tombe sur une belle carpe dorée. Malgré sa situation précaire, sa bonté l'emporte et il remet l'animal à l'eau. Le lendemain, il sauve la vie d'une tortue marine maltraitée par un groupe d'enfants. En remerciement, la tortue messagère du Roi Dragon l'invite à l'accompagner au palais Ryûjin du dieu des mers. Au plus profond de l'océan, Tarô rencontre ainsi le légendaire dragon, son fils et sa fille Otohime, la belle princesse d'une beauté délicate et irréaliste. Le pêcheur et la déesse tombent alors éperdument amoureux l'un de l'autre et vivent sept jours merveilleux sans se séparer un instant. Les jours passent comme dans un rêve. Mais le dernier soir, Tarô est pris d'une immense mélancolie et souhaite retourner à la surface pour revoir sa famille. Otohime accepte et offre à son bien-aimé une mystérieuse boîte tout en lui faisant promettre de ne jamais l'ouvrir. Le jeune homme revient chez lui, mais le temps a passé plus vite sur terre.

Considéré comme un des contes les plus vieux et les plus populaires du Japon, la légende de Urashima Taro est peut-être l'une des histoires les plus anciennes où l'on parle de la relativité du temps.



SCÉNOGRAPHIE SOUPLE, MOBILE ET ADAPTABLE

La démarche de l'Arbre à Plumes est d'aller à la rencontre du public et de proposer le spectacle tant dans les théâtres que dans des lieux non culturels. «Urashima Tarô» peut s'adapter à des lieux de petites tailles. Il a été conçu pour répondre aux conditions sanitaires en même temps qu'à la nécessité de poursuivre notre activité et de proposer aux enfants, aux familles, aux structures un spectacle de qualité.

Le kamishibai peut être joué en extérieur, mais aussi très facilement dans des petites structures (bibliothèques, écoles, maisons de repos, ...) ou même à domicile. Notre Butai de grande taille (format A2) permet un public relativement large, avec un confort visuel riche.



FICHE TECHNIQUE



L'Arbre à Plumes arrive chez vous avec l'ensemble des moyens techniques nécessaires à la représentation.

DUREE DU SPECTACLE	35 Minutes
ANIMATION	15 Minutes ou plus Questions - réponses avec le conteur
AIRE DE JEUX	1 estrade L : 3m / l : 3m / H : 2m70 à l'abri de la pluie/ espace adossé à un mur (pas de lumière à l'arrière / de préférence surélevé)
ALIMENTATION	Une prise électrique à moins de 10m obscurité souhaitable si à l'intérieur
MONTAGE & DEMONTAGE	Montage et préparation : 1h 30 Démontage: 40 minutes (hors déchargement)
MATÉRIEL APPORTÉ	Butai- chevalet des marionnettes 3 pieds projecteurs - sono - kamishibai- 18 marionnettes 2 tables
NOMBRE DE PERSONNES	1 acteur et 1 assistant
DIVERS	accès parking pour le déchargement accès aux toilettes pour la préparation ● l'assise du public sur chaises ou banc / podium



PRIX

POUR 1 REPRÉSENTATION

€350,000

Tarif : (HTVA) + frais de déplacement si hors du Brabant Wallon (0,18€/km)

2E REPRÉSENTATION LE MEME JOUR

€150,000

pour plus de 2 représentations nous contacter pour un devis personnalisé.

2E REPRÉSENTATION UN JOUR OU LIEU DIFFERENT

€200,000

ANIMATION (SEANCE QUESTIONS-RÉ- PONSES)

gratuit

La comédienne reste avec le groupe après le spectacle et un échange libre se fait sur base des questions des élèves.

ANIMATIONS PEDAGOGIQUE (40 MIN)

€100,000

en classe après vision du spectacle.

CONTACT

BARBARA DAUWE

Pour plus d'informations, devis, réservation :
L'Arbre à Plumes asbl
Barbara Dauwe : + 32 476 235 15
barbaradauwe@larbreaplumes.com
www.larbreaplumes.com



